

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 7 «Ягодка»

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета
Протокол № 1
от «30» августа 2023 года



УТВЕРЖДАЮ

Заведующая МДОУ

«Детский сад № 7 «Ягодка»

Сваткова О.В.

« 31 августа 2023 год



**Дополнительная образовательная программа
по обучению танцам**

«Лови ритм»

Спортивной направленности

2023-2024 учебный год

Программа составлена:
Воспитатель -
Блинова Ксения Сергеевна

Вологда
2023-2024

Пояснительная записка

Художественно - эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребёнка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно – речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития учащихся, а также развитие их творческих способностей представляет танцевальная деятельность.

Танцам отводится особое место в процессе физического воспитания детей дошкольного возраста, поскольку, являясь выразительным средством обучения, они обеспечивают интенсивную физическую нагрузку, развивают навыки совместных, согласованных действий и творческую активность ребят, а также доставляют им большое удовольствие и радость.

По природе своей живой, физически активный характер танца имеет особую практическую ценность в наши дни, когда неподвижная и малоактивная деятельность стала занимать доминирующее положение в образе жизни детей.

Занятия танцами позволяют детям научиться красиво двигаться, дать волю фантазии, возможность самореализоваться, научиться раскрепощаться. Атмосфера на занятиях непринужденная, не навязчивая, педагог лишь сопровождает детей, незаметно подсказывая и корректируя ошибки и недоработки, что дает возможность ребенку максимально проявить себя, свои способности. Танцы оказывают также большое влияние и на формирование внутренней культуры человека, занятия помогают воспитывать характер человека. Поскольку учебный процесс протекает в коллективе и носит коллективный характер, занятия хореографией развивают чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их

интересами. У детей формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике. Дети впервые могут одеть сценический костюм, подготовленный специально к танцевальному номеру. С непосредственным участием родителей дети выступают на своих первых концертах и конкурсах. Все это, несомненно содействует усилению воспитательного эффекта, проводимого в комплексе семьи и образовательного учреждения

Цель программы: Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Принципы и подходы к формированию Программы.

- принцип сознательности и активности — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
- принцип системности и последовательности предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- принцип доступности требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- принцип наглядности — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
- принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

Формы, способы, методы и средства реализации программы.

Модель образовательного процесса.

Программа рассчитана на один год обучения и рекомендуется для занятий детей с 5 до 7 лет.

Рабочая программа танцевального кружка предлагает проведение занятий 2 раза в неделю. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 июня) количество часов, отведенных для занятий танцевального кружка 76 ч.

Занятия длятся в старшей 25 мин, в подготовительной к школе группе 30-35 мин.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы танцевального кружка после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Дошкольник будет знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;

- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

Воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников.

Педагогическая диагностика

Методика выявления уровня развития чувства ритма

(РАЗРАБОТАНА НА ОСНОВЕ МЕТОДИК А.Н.ЗИМИНОЙ И А.И.БУРЕНИНОЙ).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Старший дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (*3-х частная форма*):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (*фрагмента*) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) *воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):*

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок

Творчество.

1) *сочинение ритмических рисунков:*

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

2) *танцевальное:*

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

- **Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

- **Развитие чувства ритма.**

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо

интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

- 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
- 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
- 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
- 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий **15-18 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний **10-14 баллов**). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм.

Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому 6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Учебно-методический план

№ п/п	Модуль	Тема \ Цикл	Количество занятий		
			В неделю	В месяц	В год
1	«Знакомство с музыкой»	«Музыка выражает настроение, чувства, характер людей»	-	1	9
		«Песня, танец, марш»	-	3	
		«Музыка рассказывает о животных и птицах»	-	2	
		«Природа и музыка»	-	1	
		«Сказка в музыке»	-	1	
		«Музыкальные инструменты и игрушки»	-	1	
2	«Развитие музыкально-ритмических движений»	Осень	2	8	76
		Зима	2	8	
		Весна	2	8	

Содержание программы

Модуль «Знакомство с музыкой»

Пояснительная записка

Прежде, чем научить детей каким-либо практическим действиям, им необходимо дать теоретические основы изучаемого предмета: ребенок не может передавать в движении настроение и характер, если он не знаком с жанрами музыки. Необходимо обогащение слушательского опыта – узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера.

Содержание модуля

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;
 - развитие умения передавать в движении характер музыки и её настроение (контрастное: веселое – грустное, шаловливое – спокойное и т.д.);
 - развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый – умеренно-медленный), динамику (громко-тихо), регистр (высоко – низко), ритм (сильную долю как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3 частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).
 - обогащение слушательского опыта – узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях;
1. Музыка выражает настроение, чувства, характер людей (1 занятие).
 - Дать детям представление о том, что музыка разных времен выражает чувства, настроения, переживания человека, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.
 2. Знакомство с жанрами музыки: песня, танец, марш (3 занятия).

- Дать детям представления о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш), их характерных особенностях.
- 3. Музыка рассказывает о животных и птицах (2 занятия).
 - Дать детям представления об изобразительных возможностях музыки.
- 4. Природа и музыка (1 занятие).
 - Углублять представления детей об изобразительных возможностях музыки.
- 5. Сказка в музыке (1 занятия).
 - Развивать представления детей о связи музыкальных и речевых интонаций, о близости средств выражения речи и музыки.
- 6. «Музыкальные инструменты и игрушки» (1 занятие).
 - Расширять представление детей об изобразительных возможностях музыки, знакомить детей с первыми музыкальными инструментами, возникшими в древности, с основными группами инструментов и их выразительными возможностями.

Модуль «Развитие музыкально-ритмических движений»

Пояснительная записка

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности и т.д., в зависимости от того, в каких условиях и зачем ведется данная работа. На наш взгляд важно, чтобы педагог осознавал приоритетные цели и задачи в своей деятельности, понимал, в чем выражается основной эффект развития. В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспи-

тания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности

Основная направленность — психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного ("музыкального") инструмента.

Содержание модуля

1. Развитие двигательных качеств и умений:

– развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

– ходьба – бодрая, спокойная, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг);

– бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.);

– прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки».

Общеразвивающие упражнения:

– на группы мышц

– на различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность).

Имитационные движения:

– образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);

Плясовые движения:

– простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, (поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой и др.)

Развитие умений ориентироваться в пространстве:

– самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

Развитие творческих способностей:

– воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

– формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;

– развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

2. Развитие и тренировка психических процессов

3. Развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой:

– развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;

4. Развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике:

– радость, грусть, страх, и т.д., т.е. контрастные по характеру настроения, («Зайчик испугался», «Мишка радуется меду» и др.);

5. Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов:

– умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;

6. Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления:

– умение выполнять упражнения от начала до конца, не отвлекаясь, по показу педагога.

Условия реализации программы.

К организации предметно-пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников танцевально-творческих навыков:

- музыкальный зал, специально оборудованный танцевальный зал с зеркалами;

-наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер, мультимедиаплеер;

-наличие музыкально-танцевальных игр, пособий и атрибутов к танцам;

-костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений.

Материально – техническое обеспечение:

1. Музыкальный зал.
2. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.
3. Флешки, Аукс, Блютуз
4. Аппаратура для озвучивания занятий: портативная колонка, музыкальный центр.
5. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

Учебно-тематический план

Старшая группа

Месяц	Тема
Сентябрь	<p>1. Вводное занятие.</p> <p>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</p> <p>2. а) <i>Тема</i> «Культура поведения на занятиях хореографии»:</p> <ul style="list-style-type: none">- познакомить детей с правилами и манерой поведения;- с формой одежды и прической;- с отношениями между мальчиками и девочками. <p>б) Разминка «Мадагаскар»</p> <p>в) танец-игра «Пяточка-носочек»</p> <p>3. а) Разминка «Мадагаскар»</p> <p>б) Классический экзерсис: Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); <i>relleve</i> по 1,2,3 позициям.</p> <p>в) танец-игра: «Пяточка-носочек»</p> <p>4. а) Разминка «Мадагаскар»</p> <p>б) Классический экзерсис: Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат. Положения и движения ног: <i>sothe</i> по 1,2,6, <i>sothe</i> в повороте (по точкам зала).</p> <p>в) танец-игра: «Пяточка-носочек»</p>
Октябрь	<p>1. а) Разминка «Мадагаскар»</p> <p>б) Классический экзерсис: Положения и движения ног: <i>demi – plie</i> по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад.</p> <p>в) танец-игра «Почесали ручкой ушки»</p> <p>2. а) Разминка «Мадагаскар»</p> <p>б) Классический экзерсис: Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки. Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; <i>demi-plie</i> с одновременной работой рук.</p> <p>в) танец-игра «Почесали ручкой ушки»</p> <p>3. а) Разминка «Мадагаскар»</p>

	<p>в) Классический экзерсис: Танцевальная комбинация, основанная на элементах современного танца, хип-хопа.</p> <p>г) танец-игра «Почесали ручкой ушки»</p> <p>4. а) Разминка «Мадагаскар»</p> <p>в) Классический экзерсис: Танцевальная комбинация, основанная на элементах современного танца, хип-хопа.</p> <p>г) танец-игра «Почесали ручкой ушки»</p>
Ноябрь	<p>1. а) <i>Тема</i> «Танцевальное искусство».</p> <p>- Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность».</p> <p>б) Разминка «Детский-Фитнес»</p> <p>в) танец-игра «Разноцветная игра»</p> <p>2. а) Разминка «Детский-Фитнес»</p> <p>б) Народный экзерсис: Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладошки на кулачок. Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом.</p> <p>в) танец-игра «Разноцветная игра»</p> <p>3. а) Разминка «Детский-Фитнес»</p> <p>б) Народный экзерсис: Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере современного танца).</p> <p>в) танец-игра «Разноцветная игра»</p> <p>4. а) Разминка «Детский-Фитнес»</p> <p>б) Народный экзерсис: Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию).</p> <p>в) танец-игра «Разноцветная игра»</p>
Декабрь	<p>1. а) <i>Тема</i> «Виды хореографии».</p> <p>- Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, бальный и современные танцы.</p> <p>б) Разминка «Фиксики»</p> <p>в) Народный экзерсис: Движения ног: <i>battement tendu</i> вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с <i>demi-plie</i>; притоп простой, двойной, тройной.</p> <p>г) разучивание движений к танцу «Зимние забавы»</p>

	<p>2. а) Разминка «Фиксики»</p> <p>б) Народный экзерсис: Положения и движения рук: «приглашение». Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка».</p> <p>в) разучивание движений к танцу «Зимние забавы»</p> <p>3. а) Разминка «Фиксики»</p> <p>б) Народный экзерсис: Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку). Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).</p> <p>в) разучивание танца «Зимние забавы»</p> <p>4. а) Разминка «Фиксики»</p> <p>б) разучивание танца «Зимние забавы»</p> <p>в) танец-игра «Новогодний хоровод»</p>
Январь	<p>1. а) Разминка «Мадагаскар»</p> <p>б) Партерный экзерсис</p> <p>в) разучивание движений к танцу «Зима»</p> <p>г) танец-игра «Запрещенное движение»</p> <p>2. а) Разминка «Мадагаскар»</p> <p>б) Партерный экзерсис</p> <p>в) разучивание движений к танцу «Зима»</p> <p>г) танец-игра «Запрещенное движение»</p> <p>3. а) Разминка «Мадагаскар»</p> <p>б) Партерный экзерсис</p> <p>в) разучивание танца «Зима»</p> <p>г) танец-игра «Запрещенное движение»</p> <p>4. а) Разминка «Мадагаскар»</p> <p>б) Партерный экзерсис</p> <p>в) разучивание танца «Зима»</p> <p>г) танец-игра «Запрещенное движение»</p>
Февраль	<p>1. а) Разминка «Детский-Фитнес»</p> <p>б) Партерный экзерсис</p>

	<p>в) разучивание движений к танцу «Папуасы»</p> <p>г) танец-игра «У оленя дом большой»</p> <p>2. а) Разминка «Детский-Фитнес»</p> <p>б) Партерный экзерсис</p> <p>в) разучивание движений к танцу «Круче всех»</p> <p>г) танец-игра «У оленя дом большой»</p> <p>3. а) Разминка «Детский-Фитнес»</p> <p>б) Партерный экзерсис</p> <p>в) разучивание танца «Круче всех»</p> <p>г) танец-игра «У оленя дом большой»</p> <p>4. а) Разминка «Детский-Фитнес»</p> <p>б) Партерный экзерсис</p> <p>в) разучивание танца «Круче всех»</p> <p>г) танец-игра «У оленя дом большой»</p>
Март	<p>1. а) Разминка «Фиксики»</p> <p>б) Партерный экзерсис</p> <p>в) разучивание движений к танцу «Мы маленькие звезды»</p> <p>г) танец-игра «У жирафа пятна»</p> <p>2. а) Разминка «От Винта»</p> <p>б) Партерный экзерсис</p> <p>в) разучивание движений к танцу «Мы маленькие звезды»</p> <p>г) танец-игра «У жирафа пятна»</p> <p>3. а) Разминка «Фиксики»</p> <p>б) Партерный экзерсис</p> <p>в) разучивание танца «Мы маленькие звезды»</p> <p>г) танец-игра «У жирафа пятна»</p> <p>4. а) Разминка «От Винта»</p> <p>б) Партерный экзерсис</p> <p>в) разучивание танца «Мы маленькие звезды»</p> <p>г) танец-игра «У жирафа пятна»</p>
Апрель	<p>1. а) Разминка «От Винта»</p> <p>б) Партерный экзерсис</p> <p>в) повторение танцев «Зимние забавы», «Зима»</p> <p>г) танец-игра «Давай попрыгаем»</p> <p>2. а) Разминка «От Винта»</p>

	б) Партерный экзерсис в) Повторение танцев «Круче всех», «Мы маленькие звезды», г) танец-игра «Давай попрыгаем» 3. а) Разминка «От Винта» б) Репетиция к концерту. 4. Отчетный концерт для родителей.
Май	1. а) Разминка «Детский-Фитнес» б) Партерный экзерсис в) танец-игра «Давай попрыгаем» 2. а) Разминка «Детский-Фитнес» б) Партерный экзерсис в) танец-игра «Давай попрыгаем» 3. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года.
Июнь	а) Повторение изученных танцев б) танцевально-игровые конкурсы

Подготовительная группа

Месяц	Тема
Сентябрь	1. Вводное занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. 2. а) <i>Тема</i> «Танцы народов мира». - Познакомить детей с особенностями национальных культур. б) Разминка «Микс» в) Партерный и классический экзерсис г) танец-игра «Запрещенное движение» 3. а) Разминка «Микс» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Африканская саванна» г) танец-игра «Запрещенное движение» 4. а) Разминка «Микс» б) Партерный и классический экзерсис в) разучивание танца «Африканская саванна»

	г) танец-игра «Запрещенное движение»
Октябрь	<p>1. а) Разминка «Микс» б) Партерный и классический экзерсис в) разучивание танца «Африканская саванна» г) танец-игра «Паровозик»</p> <p>2. а) Разминка «Руки над головами» б) Партерный и классический экзерсис в) разучивание танца «HIP-HOP BABY» г) танец-игра «Паровозик»</p> <p>3. а) Разминка «По странам» б) Партерный и классический экзерсис в) разучивание танца «HIP-HOP BABY» г) танец-игра «Паровозик»</p> <p>4. а) Разминка «Руки над головами» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «HIP-HOP BABY» г) танец-игра «Паровозик»</p>
Ноябрь	<p>1. а) Разминка «Руки над головами» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Гадкий Я» г) танец-игра «Чуча-чача»</p> <p>2. а) Разминка «Руки над головами» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Гадкий Я» д) танец-игра «Чуча-чача»</p> <p>3. а) Разминка «По странам» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Гадкий Я» д) танец-игра «Чуча-чача»</p> <p>4. а) Разминка «Микс» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Гадкий Я» д) танец-игра «Чуча-чача»</p>
Декабрь	<p>1. а) Разминка «По странам» в) Партерный экзерсис</p>

	<p>г) разучивание танца «Сомбреро», «Украинская полька»</p> <p>д) танец-игра «Буги-вуги»</p> <p>2. а) Разминка «По странам»</p> <p>в) Партерный экзерсис</p> <p>г) разучивание танца «Тимон и Пумба»</p> <p>д) танец-игра «Буги-вуги»</p> <p>3. а) Разминка «По странам»</p> <p>в) Партерный экзерсис</p> <p>г) разучивание танца «Тимон и Пумба»</p> <p>д) танец-игра «Буги-вуги»</p> <p>4. а) Разминка «По странам»</p> <p>в) Партерный экзерсис</p> <p>г) разучивание танца «Тимон и Пумба»</p> <p>д) танец-игра «Буги-вуги»</p>
Январь	<p>1. а) Разминка «Руки над головами»</p> <p>в) Партерный экзерсис</p> <p>г) разучивание танца «Восточная сказка»</p> <p>д) танец-игра «Злобная повторялка»</p> <p>2. а) Разминка «По странам»</p> <p>в) Партерный экзерсис</p> <p>г) разучивание танца «Восточная сказка»</p> <p>д) танец-игра «Злобная повторялка»</p> <p>3. а) Разминка «По странам»</p> <p>в) Партерный экзерсис</p> <p>г) разучивание танца «Восточная сказка»</p> <p>д) танец-игра «Злобная повторялка»</p> <p>4. а) Разминка «Руки над головами»</p> <p>в) Партерный экзерсис</p> <p>г) разучивание танца «Восточная сказка»</p> <p>д) танец-игра «Злобная повторялка»</p>
Февраль	<p>1. а) Разминка «Руки над головами»</p> <p>в) Партерный экзерсис</p> <p>г) разучивание танца «Ритмы Испании», «Цветок сакуры»</p> <p>д) танец-игра «Я ракета»</p>

	<p>2. а) Разминка «По странам» в) Партерный и народный экзерсис г) разучивание танца «Ритмы Испании», «Цветок сакуры» д) танец-игра «Я ракета»</p> <p>3. а) Разминка «По странам» в) Партерный и народный экзерсис г) разучивание танца «Ритмы Испании», «Цветок сакуры» д) танец-игра «Я ракета»</p> <p>4. а) Разминка «Руки над головами» в) Партерный и народный экзерсис г) разучивание танца «Ритмы Испании», «Цветок сакуры» д) танец-игра «Я ракета»</p>
Март	<p>1. а) Разминка «Микс» в) Партерный и народный экзерсис г) разучивание танца «Матрешки», «Париж» д) танец-игра «Ищи»</p> <p>2. а) Разминка «По странам» в) Партерный и народный экзерсис г) разучивание танца «Матрешки», «Париж» д) танец-игра «Ищи»</p> <p>3. а) Разминка «Микс» в) Партерный и народный экзерсис г) разучивание танца «Матрешки», «Париж» д) танец-игра «Ищи»</p> <p>4. а) Разминка «По странам» в) Партерный и народный экзерсис г) разучивание танца «Матрешки», «Париж» д) танец-игра «Ищи»</p>
Апрель	<p>1. а) Разминка «Руки над головами» в) Партерный экзерсис г) повторение танцев д) танец-игра «Нарисуем лето»</p> <p>2. а) Разминка «По странам» в) Партерный экзерсис г) Повторение танцев</p>

	д) танец-игра «Нарисуем лето» 3. а) Разминка «Руки над головами» в) Репетиция к концерту. 4. Отчетный концерт для родителей.
Май	1. а) Разминка «Микс» в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Нарисуем лето» 2. а) Разминка «Руки над головами» в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Нарисуем лето» 3. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года.
июнь	а) Повторение изученных танцев б) танцевально-игровые конкурсы

Занятие по хореографии строится по классическому принципу. Это *вводная, подготовительная, основная, заключительная* части занятия.

Вводная часть:

- вход детей в зал;
- расстановка детей в зале;
- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- приветственный поклон.

Подготовительная часть:

- Разминка;
- дыхательная гимнастика.

Основная часть:

- разучивание элементов и комбинаций танца;
- разучивание хореографических номеров;
- элементы партерной гимнастики;
- музыкально-танцевальная игра.

Заключительная часть:

- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- прощальный поклон;
- выход детей из зала.

Используемая литература:

- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
- Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
- Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
- Калинина О.Н. Планета танца. – Харьков «Факт», 2016. – 71 с.
- Барышникова Т. Азбука хореографии - М.: Айрис-пресс, 1999. – 264 с.