

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №7 «Ягодка»

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол № 1

от «30» августа 2023 года

УТВЕРЖДАЮ

Заведующая МДОУ

«Детский сад №7 «Ягодка»

Сваткова О.В.

«30» августа 2023 год



Дополнительная образовательная программа

«Театралы»

Художественной направленности

2023-2024 учебный год

Программа составлена:

музыкальным руководителем – Репиной А.С.

2023 г.

Вологда

Оглавление

I. Целевой раздел	2
1. Пояснительная записка	2
2. Направленность	4
3. Новизна программы	4
4. Актуальность программы	5
5. Цель и задачи Программы	6
6. Принципы проведения театральной деятельности	7
7. Адресат программы.....	8
8. Формы организации образовательного процесса.....	8
9. Ожидаемые результаты:	9
9. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы	9
II. Содержательный раздел	12
Примерная структура образовательной деятельности:	12
Основными методы:	12
Образовательная деятельность в театральном кружке	12
Перспективное планирование работы театрального кружка	15
III. Организационный раздел	25
Материально - технические условия	25
Для проведения занятий используется следующее оборудование:.....	25
Требования к педагогическим работникам.....	26
Литература:	26

I. Целевой раздел

1. Пояснительная записка

Театрализованная деятельность является мощным источником развития эмоциональной сферы; способствует развитию чувства успешности,

помогает преодолеть робость, неуверенность, застенчивость, развивает у детей фантазию, легкость и радость общения между собой и окружающими. Большое разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет им во время игры чувствовать себя более раскованно, свободно, естественно. Участвуя в театрализованной игре, дети познают мир через образы, краски, звуки. Работая над литературным произведением, они учатся думать, анализировать, делать выводы.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его индивидуальности. В ней систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано их распределение соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства.

Театрализованное занятие включает в себя – разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок, беседы о театре, поход в театр, чтение художественной литературы, упражнения по формированию выразительности исполнения песенного, танцевального творчества, упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

Театр – это средство эмоционально-эстетического воспитания детей в детском саду. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость, дружба и т.д.). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

Программа развития детей дошкольного возраста составлена на основе парциальных программ:

- Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович «Программа Театр – творчество – дети»
- М. Д. Маханева «Театрализованные занятия в детском саду»
- Т. Н. Караманенко, Ю. Г. Караманенко «Кукольный театр – дошкольникам»
- И. В. Штанько «Воспитание искусством в детском саду»

- Т. И. Петрова, Е. Я. Сергеева, Е. С. Петрова «Театрализованные игры в детском саду»

2. Направленность

Программа театрального развития дошкольников направлена на создание условий для развития сценических способностей и ребенка, общее развитие дошкольника и первичное формирование у детей необходимых базовых знаний умений и навыков в рамках театрального искусства, развитие самостоятельности, активности, инициативы в процессе театральной деятельности, а также в других видах деятельности: коммуникативной, музыкальной, изобразительной, познавательной. Показ своего «Я» в рисовании, народно-прикладном искусстве, в создании стихотворений, придумывании рассказов, выражении сценического образа, в своем видении - какой-либо познавательной проблемы, но в то же время уважение к коллективу, умение идти на компромисс - важные моменты данной программы. Данная программа направлена на приобщение дошкольников к миру искусства.

3. Новизна программы

Новизна данной дополнительной образовательной программы в том, что образовательная деятельность проводится уже с младшего возраста, при переходе из группы в группу происходит поэтапное ознакомление воспитанников с видами театра, особенностями театрального искусства, что позволяет воспитанникам проявлять самостоятельность в художественном творчестве, активности. Ребятам дается возможность самим придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства.

Новизна также заключается в применении здоровьесберегающих технологий:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- сказкотерапия.

Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности:

- познавательную,
- художественно-эстетическую,
- коммуникативную,
- физическую.

Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимую индивидуальность.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения. Основной формой проведения образовательной деятельности является игра. Театральная деятельность отвечает природосообразности этого возраста, удовлетворяет основную потребность ребёнка – потребность в игре и создаёт условия для проявления его творческой активности.

Данная рабочая программа сохраняет эмоциональную близость между членами семьи. Важно участие родителей в тематических вечерах, в которых взрослые и дети являются равноправными участниками.

4. Актуальность программы

Данная дополнительная образовательная программа направлена на создание условий для развития ребенка, развитие мотивации к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

Современному обществу необходим человек такого качества, который бы смело мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

Средства и методы театрально-игровой деятельности, направлены на развитие речевого аппарата, фантазии и воображение, артистических способностей детей дошкольного возраста, овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, развитие индивидуальных способностей - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

5. Цель и задачи Программы

Цель программы: развитие творческих способностей и речевого развития детей посредством театрализованной деятельности.

Задачи программы:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества;
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.);

- Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный и др.);
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов;
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;
- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

6. Принципы проведения театральной деятельности

- Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.
- Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.
- Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.
- Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.
- Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.
- Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.
- Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.
- Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.
- Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

- Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.
- Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

7. Адресат программы

Возраст обучающихся по программе - 5-7 лет

Наполняемость группы - 15 человек.

Особенности состава обучающихся: неоднородный (смешанный), постоянный, с участием детей ОВЗ.

Объем программы – 77 часов за весь период обучения.

Срок освоения программы – 1 год, 10 месяцев, 39 недель

8. Формы организации образовательного процесса

Форма обучения – очная.

Используются групповая и индивидуальная форма, а также работа с малыми подгруппами.

Формы проведения занятий: учебное занятие, открытое занятие, беседа, игра, развлечение.

Занятия в детском саду проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня по 25-30 минут.

Виды занятий по программе определяются содержанием и предусматривают:

- Игры;
- беседы;
- иллюстрирование;
- изучение основ сценического мастерства;
- мастерские костюма, декораций;
- инсценирование прочитанного произведения;
- постановку спектакля;
- работу в малых группах;

- актёрский тренинг;
- конкурсы.

9. Ожидаемые результаты:

1. Дети имеют представление о театре как о виде искусства, особенностях театра, сценической культуре;
2. Имеют навыки концентрации внимания и координации движений, выступления в спектаклях;
3. Знают основные понятия в рамках театрального искусства (театр, сцена, спектакль, роль, выступление, костюм, реквизит, основные элементы сцены и т.д.);
4. Умеют пользоваться важными средствами выразительности мимикой, жестами;
5. Умеют свободно ориентироваться на сценической площадке;
6. Умеют произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
7. Умеют сочинять этюды по сказкам;
8. Могут применить полученные знания в социальной и игровой деятельности, объяснить свои потребности и не боится высказать свое мнение.

10. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Полученные знания и умения ребята демонстрируют на концертах для родителей.

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театральной деятельности определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- знание основ театральной культуры;
- речевая культура;
- навыки кукловождения;
- эмоционально-образное развитие;

- основы коллективной творческой деятельности;

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- поведенческая активность;
- коммуникативно-речевые навыки;
- отношения с взрослыми;
- любознательность;
- стремление к общению в больших группах детей;
- желание стать лидером в группе;
- конфликтность, агрессивность;

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой, Н.Ф. Сорокиной (мл и ср. возраст), Э. Г. Чуриловой (подг. гр.). Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий. Механизм оценки получаемых результатов Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

II. Содержательный раздел

Примерная структура образовательной деятельности:

- ритмическая разминка: задания, способствующие эмоциональному настрою, развитию умения владеть своим телом;
- речевая разминка: упражнения на дикцию и артикуляцию;
- упражнения, этюды на развитие речевой интонации (по одному, диалоги, с использованием кукол, шапочек-масок и др.);
- упражнения на мимику и жесты;
- этюды на развитие воображения, фантазии, творчества;
- поэтапное разучивание спектакля (отдельные сценки, диалоги и т.д.)

Основными методы:

1. Чтение воспитателя по книге или наизусть. Это дословная передача текста. Читающий, сохраняя язык автора, передает все оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства слушателей. Значительная часть литературных произведений читается по книге.
2. Рассказывание воспитателя. Это относительно свободная передача текста (возможны перестановка слов, замена их, толкование). Рассказывание дает большие возможности для привлечения внимания детей.
3. Инсценирование. Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.
4. Заучивание наизусть. Выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависит от жанра произведения и возраста слушателей.

Программа кружка затрагивает следующие области ФГОС ДО: речевое, социально–коммуникативное, познавательное, физическое развитие.

Перспективное планирование программы кружка разработано на основании парциальной программы «Театр – творчество – дети» (Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович)

Образовательная деятельность в театральном кружке

1. Театральная игра. Не столько приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько развитие игрового

поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, умение общаться со сверстниками и взрослыми в любых жизненных ситуациях. Игры этого раздела условно делятся на развивающие, специальные, театральные.

Задачи.

- Формировать умение ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке,
- строить диалог с партнёром на заданную тему;
- развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; запоминать слова героев спектаклей;
- развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, а также интерес к сценическому искусству.
- Упражнять в чётком произношении слов, отрабатывать дикцию.
- Воспитывать нравственно-этические качества, культуру поведения в театре и в жизни, доброжелательность, контактное отношение со сверстниками, любовь к фольклору.

2. Ритмопластика. Включает комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей ребенка, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Задачи.

- Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
- Развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их.
- Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию.
- Добиваться создания образа животных с помощью выразительных пластических движений.
- Воспитывать гуманные чувства.

3. Культура и техника речи. Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией,

разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В раздел включены игры со словом, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Упражнения делятся на три вида: дыхательные и артикуляционные; дикционные и интонационные; творческие игры со словом.

Задачи.

- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи;
- Развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие ритмы.
- Учить произносить скороговорки и стихи, тренировать чёткое произношение согласных в конце слова.
- Учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.
- Пополнять словарный запас ребёнка.

4. Основы театральной культуры. Овладение детьми элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

Основные темы раздела: особенности театрального искусства; виды театрального искусства; рождение спектакля; театр снаружи и изнутри; культура зрителя.

Задачи.

- Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства;
- воспитывать культуру поведения в театре.

5. Работа над спектаклем – вспомогательный раздел, базирующийся на авторских сценариях, включает темы: знакомство с пьесой; от этюдов к спектаклю.

Задачи.

- Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно,

восхитительно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Перспективное планирование работы театрального кружка

Дата	Тема	Тема образовательной деятельности, содержание, содержание, цели, литература	Методическое обеспечение
Сентябрь 1 неделя	«Закончилось лето!»	Цели: собрать детей вместе после летнего перерыва, порадоваться теплой встрече; учить разыгрывать знакомую сказку в настольном театре Содержание занятия: Беседа о театре. Игра «Назови свое имя ласково. Назови ласково соседа». Игра – спектакль «Колобок»	Небольшой мяч, волшебный мешочек, настольный театр, маски к сказке
2 неделя	«Знакомые сказки»	Цели: вызвать положительный настрой на театрализованную игру; познакомить с понятием «Пантомима»; активизировать воображение детей; побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль. Содержание занятия: игры: «Театральная разминка», «К нам гости пришли». Творческая игра «Угадай сказку: Репка или Колобок».	Музыкальное сопровождение, магнитная доска и картинки для сказок, шапочки для героев сказок
3 неделя	«Что такое театр?»	Цели: повторить основные понятия: интонация, эмоция, мимика, жесты, /упражнения к этим понятиям/; упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов, интонации и эмоций Содержание занятия: Беседа «Что такое театр?». Рассматривание иллюстраций к теме «Театр». Пантомимические загадки и упражнения	Иллюстрации по теме «Театр», Музыкальное сопровождение
4 неделя	«Веселые сочинялки»	Цели: побуждать детей к сочинительству сказок; учить	Музыкальное сопровождение,

		<p>входить в роль; развивать творчество и фантазию детей; учить работать вместе, сообща, дружно</p> <p>Содержание занятия: речевая игра «Веселые сочинялки». Игры «Сочини предложение», «Фраза по кругу». Музыкально – ритмическая композиция «Танцуем сидя».</p>	магнитофон, мяч
Октябрь 1 неделя	«Музыка ветра»	<p>Цели: дать детям понятие, что музыка помогает лучше понять образ героев сказки; совершенствовать средства выразительности в передаче образа</p> <p>Содержание занятия: Разучивание танца Ветра и Листочков, музыкальная композиция «В мире животных». Репетиция спектакля «Безопасный колобок»</p>	Музыкальное сопровождение, осенние листочки, зонтики
2 неделя	«Сказки осени»	<p>Цели: Познакомить детей музыкальной сказкой «Осенняя история»; учить связно и логично передавать мысли, полно отвечать на вопросы по содержанию сказки. Побуждать слушать музыку, передающую образ героев сказки</p> <p>Содержание занятия: Музыкальная сказка «Осенняя история». Беседа по содержанию. Отгадывание загадок по сказке. Музыкальные зарисовки к сказке. Репетиция спектакля «Безопасный колобок»</p>	Музыкальное сопровождение, магнитная доска
3 неделя	«Девочка в лесу»	<p>Цели: упражнять детей в Выразительном исполнении характерных особенностей героев сказки; побуждать детей самостоятельно выбирать костюмы к сказке, приобщать к совместному (родители, воспитатели и дети) изготовлению декораций к сказке.</p> <p>Содержание занятия: репетиция</p>	Музыкальное сопровождение, костюмы к сказке, бумага, краски, ножницы и т.д.

		спектакля «Безопасный колобок»	
4 неделя	«Спектакль «Безопасный колобок»	Цели: порадовать детей эмоционально– игровой ситуацией; побуждать к двигательной импровизации; учить выступать в ролях перед сверстниками	Музыкальное сопровождение, атрибуты к сказке, костюмы героев
Ноябрь 1 неделя	«Мыльные пузыри»	Цели: Порадовать детей новым сказочным сюжетом; побуждать к двигательной импровизации; учить детей дышать правильно Содержание занятия: игры и упражнения на развитие речевого дыхания и правильной артикуляции: «Мыльные пузыри», «Веселый мячочок». Репетиция сказки по ОБЖ «Веселый теремок»	Мыльные пузыри, картинки для сказки на магнитной доске
2 неделя	«Вежливый зритель»	Цели: познакомить детей с понятиями «Зрительская культура», а так же сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, суфлер, дублер. Содержание занятия: игра «Угадай!», настольный театр «Хвостатый хвастунишка». Альбом «Мир Театра». Репетиция сказки по ОБЖ «Веселый теремок»	Настольный театр, альбом, картинки по теме «Театр»
3 неделя	«Наши фантазии»	Цели: учить детей передаче музыкального образа при помощи движений и жестов, побуждать детей внимательно слушать музыкальное произведение и эмоционально откликаться на неё; развивать двигательные способности детей: ловкость, гибкость, подвижность Содержание занятия: упражнения по ритмопластике. Музыкальное произведение М. Глинки «Вальс Фантазия». Репетиция сказки по ОБЖ «Веселый теремок»	Музыкальное Сопровождение
4 неделя	«Игра в спектакль»	Цели: Способствовать объединению детей в совместной	Декорации к сказкам, костюмы и

		<p>театрализованной деятельности; знакомить с различными видами театра</p> <p>Содержание занятия: беседы с детьми о разных видах театра. Драматизация детьми средней, старшей и подготовительной групп сказок, подготовленных совместно с воспитателем для детей своего детского сада и гостей. Игра «Как стать сказочником». Репетиция сказки по ОБЖ «Веселый теремок»</p>	<p>маски, волшебная книга</p>
Декабрь 1 неделя	«Сказка по ОБЖ «Веселый теремок»	<p>Цели: порадовать детей эмоционально–игровой ситуацией; побуждать к двигательной импровизации; учить выступать в ролях перед сверстниками</p>	<p>Иллюстрации к сказке, шапочки героев, музыкальное сопровождение</p>
2 неделя	«Сказка зимнего леса»	<p>Цели: Учить внимательно слушать сказку; дать представление о жизни лесных зверей зимой; продолжать учить детей давать характеристики персонажам сказки</p> <p>Содержание занятия: слушание сказки «Двенадцать месяцев». Рассматривание иллюстраций к сказке. Беседа по содержанию. Репетиция театрализованного представления «Рождественский праздник» (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»)</p>	<p>Иллюстрации к сказке «Рукавичка»</p>
3 неделя	«Зимовье зверей»	<p>Цели: совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций. познакомить детей с музыкальными номерами сказки; побуждать к двигательной активности</p> <p>Содержание занятия: Выразительное рассказывание сказки детьми. Репетиция театрализованного представления «Рождественский праздник» (по</p>	<p>Музыкальное сопровождение. Маски и шапочки героев сказки</p>

		мотивам сказки «Двенадцать месяцев»). Обсуждение характерных особенностей героев. Игра «Узнай героя сказки». Музыкальные номера сказки. Репетиция театрализованного представления «Рождественский праздник» (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»)	
4 неделя	«Музыкальная карусель»	Цели: совершенствовать умение выразительно двигаться под музыку, ощущая её ритмичность или плавность звучания Содержание занятия: «Хоровод зверей». Репетиция театрализованного представления «Рождественский праздник» (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»)	Декорация, костюмы, музыкальное сопровождение
Январь 2 неделя	«Веселые стихи»	Цели: создать положительный эмоциональный настрой; ввести понятия «Рифма»; побуждать детей к совместному стихосложению; упражнять в подборе рифм к словам Содержание занятия: придумывание рифмующихся слов. Дидактическая игра «Придумай как можно больше слов». Физкультминутка «Бабочка», «Веселые стихи». Репетиция театрализованного представления «Рождественский праздник» (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»)	Мяч, птица Говорун, Музыкальное сопровождение
3 неделя	Театрализованное представление «Рождественский праздник» (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»)	Цели: порадовать детей эмоционально–игровой ситуацией; побуждать к двигательной импровизации; учить выступать в ролях перед сверстниками	Музыкальное сопровождение, атрибуты к сказке, костюмы героев
4 неделя	«Зимняя сказка»	Цели: развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса; совершенствовать	Музыкальные произведения к сказке

		<p>выразительность движений; развивать умение детей давать характеристику персонажам сказки; учить внимательно слушать музыкальное произведение и эмоционально откликаться на него Содержание занятия: характеристика персонажей сказки. Слушание сказки с музыкальными фрагментами. Пантомимические и интонационные упражнения</p>	
Февраль 1 неделя	«Прогулка с куклами»	<p>Цели: Развивать воображение детей; учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями; побуждать эмоционально отзываться на игру, входить в предлагаемый обстоятельства Содержание занятия: сценка «Мастерица». Разминка «Игра с куклами». Катание на саночках. Этюд «Получился Снеговик». Музыкально- ритмическая композиция «Снежная баба»</p>	Одежда, санки для кукол, игрушка Снеговик
2 неделя	«Сказки из сундучка»	<p>Цели: познакомить детей с новой сказкой; закреплять умение слушать сказку внимательно; побуждать желание обыгрывать сказку в пластических этюдах Содержание занятия: «Сказка о том, как лисенок ждал зиму». Беседа по содержанию. Пантомимическая игра «Узнай героя». Этюды на выразительность пластики и эмоций.</p>	Сундучок сказок, костюм сказочницы.
3 неделя	«Такие разные эмоции»	<p>Цели: познакомить с понятия «Эмоция». Знакомить с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость и т.д.; учить распознавать эмоциональное состояние по мимике; учить детей подбирать</p>	Пиктограмм, сюжетные картинки, музыкальное сопровождение

		<p>нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую эмоцию у себя на лице</p> <p>Содержание занятия: рассматривание сюжетных картинок. Упражнение «Изобрази эмоцию». Этюды на изображение этих эмоций. Рассматривание графических карточек. Беседа. Игра «Угадай эмоцию».</p> <p>Упражнения на различные эмоции. Игра «Испорченный телефон». Репетиция сказки «Страна Математики» (по мотивам р. н. сказки «Теремок»)</p>	
4 неделя	«Играем в профессии»	<p>Цели: познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор, костюмер; обсудить особенности этих профессий</p> <p>Содержание занятия: игра «Театральная разминка». Загадки о театральных профессиях. Подвижные игры. Творческие задания по теме занятия. Репетиция сказки «Страна Математики» (по мотивам р. н. сказки «Теремок»)</p>	Волшебный цветок, музыкальное сопровождение, картинки с профессиями
Март 1 неделя	«Такое разное настроение»	<p>Цели: развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; учить отмечать смену настроения героев; помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки; способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами.</p> <p>Содержание занятия: игровое занятие. Разучивание заключительного танца. Беседа о смене настроения героев, /радость, печаль и т.д./ Отгадывание загадок. Упражнения у зеркала «Изобрази настроение».</p> <p>Репетиция сказки «Страна</p>	Музыкальное сопровождение, картинки изображающие различное настроение, зеркало

		Математики» (по мотивам р. н. сказки «Теремок»)	
2 неделя	«Сказка «Страна Математики» (по мотивам р. н. сказки «Теремок»)	Цели: порадовать детей эмоционально– игровой ситуацией; побуждать к двигательной импровизации; учить выступать в ролях перед сверстниками	Музыкальное сопровождение, атрибуты к сказке, костюмы героев
3 неделя	«Сундучок, откройся»	Цели: Пробуждать ассоциации детей; учить вживаться в художественный образ; увлечь игровой ситуацией; учить вступать во взаимодействие с партнером Содержание занятия: слушание музыки к сказке. Разучивание музыкальных номеров. Выразительное исполнение своих ролей. Репетиция театрализованного представления «Сказка о пасхальном яичке»	Музыкальное сопровождение, костюмы героев сказки, маски, сундучок, куклы и игрушки – герои сказки.
4 неделя	«Мастерская актера»	Цели: познакомить с профессиями художника-декоратора и костюмера; дать детям представление о значимости и особенностях этих в профессий в мире театра. Содержание занятия: открытие «Мастерской актера». Изготовление атрибутов к сказке (выбор сказки по желанию детей). Работа с костюмами. Выбор костюмов самостоятельно. Подготовка их к выступлению. Репетиция театрализованного представления «Сказка о пасхальном яичке»	Костюмы, маски, краски, бумага и т.д.
Апрель 1 неделя	«Музыкальная сказка»	Цели: способствовать обогащению эмоциональной сферы детей; учить слушать музыкальное произведение внимательно, чувствовать его настроение. Содержание занятия: работа над музыкальными образами героев сказки. Репетиция	Музыкальное сопровождение

		театрализованного представления «Сказка о пасхальном яичке»	
2 неделя	«Театрализованное представление «Сказка о пасхальном яичке»	Цели: порадовать детей эмоционально – игровой ситуацией; побуждать к двигательной импровизации; учить выступать в ролях перед сверстниками	Музыкальное сопровождение, атрибуты к сказке, костюмы героев
3 неделя	«Мир игры»	Цели: продолжать учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу; совершенствовать навыки групповой работы, продолжить работать над развитием дикции Содержание занятия: распределение ролей. Игровые упражнения для развития речи «Со свечей», «Испорченный телефон», «Придумай рифму».	Музыкальное сопровождение, небольшой мяч
4 неделя	«Давай поговорим»	Цели: побуждать детей к совместной работе; обратить внимание на интонационную выразительность речи; объяснить понятие «интонация»; упражнять детей в проговаривании фразы с различной интонацией Содержание занятия: веселые диалоги. Упражнения на развитие выразительной интонации. Разучивание танца «Звездочек и лягушек»	Музыкальное сопровождение, цветок.
Май 1 неделя	«Расскажи сказку»	Цели: пробудить интерес к драматизации; способствовать развитию артистических навыков; развивать интонационную и эмоциональную сторону речи; закреплять умение разыгрывать сюжет в настольном театре. Содержание занятия: рассказывание детьми сказки «Дюймовочка» по ролям.	Маски героев сказки. Куклы для настольного театра
2 неделя	«Ярмарочная площадь»	Цели: вызывать эмоциональный отклик детей; вовлечь в фольклорное действие; побуждать к импровизации; учить	Атрибуты для торговли товарами, ложки, платки, музыкальное

		<p>разыгрывать сценки</p> <p>Содержание занятия: танец ложкарей, хоровод с платками, танец коробейников</p>	сопровождение
3 неделя	«Кто стучится в нашу дверь?»	<p>Цели: побудить детей к сюжетно-ролевой игре; включаться в ролевой диалог; развивать образную речь. Совершенствовать навыки четкого и эмоционального. Чтения текста</p> <p>Содержание занятия: игра «Кто в гости пришел?» Упражнения на выразительность голоса</p>	Декорации к сказке, музыкальное сопровождение
4 неделя	«Пойми меня»	<p>Цели: учить передавать характерные движения и мимику героев сказки, побуждать к двигательной активности.</p> <p>Содержание занятия: игра-имитация «Пойми меня».</p> <p>Разучивание музыкально-ритмических композиций к сказке.</p>	<p>Карточки с изображением героев сказки «Под грибком».</p> <p>Музыкальное сопровождение в записи.</p>
Июнь 1 неделя	Приключения в лесу	<p>Цели: Побудить интерес детей к разыгрыванию знакомой сказки; научить выражать свои эмоции в настольном театре мягкой игрушки; учить играть спектакль, не заучивая специально текст.</p> <p>Содержание занятия: Игра «Кто в домике живет?», хоровод « С нами пляшут звери».</p>	Декорации к сказке, куклы и мягкие игрушки для театра, шапочки для подвижной игры
2 неделя	Приключения в лесу	<p>Цели: Побудить интерес детей к разыгрыванию знакомой сказки; научить выражать свои эмоции в настольном театре мягкой игрушки; учить играть спектакль, не заучивая специально текст.</p> <p>Содержание занятия: Игра «Кто в домике живет?», хоровод « С нами пляшут звери».</p>	Декорации к сказке, куклы и мягкие игрушки для театра, шапочки для подвижной игры
3 неделя	Мой любимый театр	<p>Цели: Вовлечь детей в игровой сюжет; проверить приобретенные знания и умения за время занятий в театральном кружке; закреплять умение детей использовать различные средства</p>	Музыкальное сопровождение, маски и шапочки для сказки

		выразительности в передаче образов героев сказок Содержание занятия: Викторина по знакомым сказкам. Драматизация любимой сказки (по желанию детей).	
4 неделя	Мой любимый театр	Цели: Вовлечь детей в игровой сюжет; проверить приобретенные знания и умения за время занятий в театральном кружке; закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок Содержание занятия: Викторина по знакомым сказкам. Драматизация любимой сказки (по желанию детей).	Музыкальное сопровождение, маски и шапочки для сказки
Итого			39 недель - 77 часов

III. Организационный раздел

Материально - технические условия

Занятия проводятся в музыкальном зале. Помещение имеет естественное и искусственное освещение, центральную систему отопления и вентиляции. Относительная влажность воздуха в музыкальном зале измеряется гигрометром психрометрическим, средняя влажность в помещении 40-60%. Помещение ежедневно и неоднократно проветривается в отсутствие детей. Контроль за температурой воздуха в помещении во время пребывания детей осуществляется с помощью бытового термометра, прикрепленного на внутренней стене, на высоте 0,8-1м. Уборка помещения осуществляется по типу текущей и генеральной уборки, согласно плану-графику.

Для проведения занятий используется следующее оборудование:

- Электронное пианино -1 шт;
- Музыкальный центр -1 шт;
- Стол� детские- 2 шт.;
- Стульа детские на каждого ребенка -16 шт;
- Доска магнитная – 1 шт.
- Мультимедийная установка – 1 шт.

Атрибуты и используемый инвентарь:

- султанчики для танцев;
- погремушки;
- бубны;
- колокольчики;
- «шумели» и т.д.;
- диски с музыкой, музыка на электронных носителях;
- иллюстрации;
- дидактические игры и т.д.
- Игрушки для разных видов театра (театра теней, пальчикового, бибабо, куклы на прищепках, ложках, тарелках, персонажи для коврографа и т.д.);
- Реквизит (в зависимости от возраста и от сказок);
- Костюмы или элементы костюмов;
- фонотека с разнообразной музыкой;
- Афиши, билеты, программки;
- Декорации (для старших дошкольников);

Требования к педагогическим работникам

К работе по программе допускаются педагоги, имеющие педагогическое образование, прошедшие инструктаж по охране жизни и здоровья детей, имеющие медицинское заключение о допуске к работе с детьми дошкольного возраста.

Педагог обязан знать основы детской дошкольной психологии, возрастные особенности детей дошкольного возраста, владеть методами и приёмами, позволяющими реализовать задачи, поставленные в данной программе.

Литература:

1. Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович «Программа Театр – творчество – дети». – Москва, 1995
2. М. Д. Маханева «Театрализованные занятия в детском саду». – Москва, Творческий центр «Сфера», 2003
3. Т. Н. Караманенко, Ю. Г. Караманенко «Кукольный театр – дошкольникам». – Москва «Просвещение», 2002
4. И. В. Штанько «Воспитание искусством в детском саду». – Москва, Творческий центр «Сфера», 2007

5. Т. И. Петрова, Е. Я. Сергеева, Е. С. Петрова «Театрализованные игры в детском саду». – Москва «Пресса», 2000